

Christian Renonciat

« Du bout des doigts »

50 ans de sculpture

Vernissage

Mardi 13 mai 2025 de 17h à 21h

Exposition

du 13 mai au 25 juillet 2025
du mardi au samedi de 14h à 19h,
fermé les samedis en juillet



Christian Renonciat, *Papier déplié 6 plis*, 2025, cèdre, 86 x 171 x 4,5 cm

La Galerie Guillaume est heureuse d'annoncer une nouvelle exposition personnelle consacrée à Christian Renonciat, après « Friselis » (2019) et « Ondes » (2021).

L'exposition « Du bout des doigts »

présentera une vingtaine d'œuvres inédites de l'artiste. Des sculptures pleines de poésie qui, comme le souligne Christian Renonciat « *sont toujours sur la matière des choses, tendent un miroir à notre corps sensible* ».

Christian Renonciat ajoute :

« En effet, mon vrai sujet, c'est le corps, grand oublié de notre culture et de notre éducation. Il est pourtant le lieu de nos sensations, le siège de nos émotions ; car nos émotions ont une matière, incarnée, à fleur de peau, prête à se rappeler à nous. Il y a plus : notre corps recèle une mémoire immense, celle de nos sensations depuis notre naissance ; une bibliothèque infinie, que chaque sensation nouvelle réveille, rappelant à nous tout un passé oublié. Le corps sait tout, il le découvre, du bruit d'un carton qu'on déchire, d'une feuille de papier qu'on agite, du friselis d'une soirie, de la douceur d'une ganse sur la couverture de notre enfance, Ainsi Bachelard écrivait-il que nous sommes

comme des escargots qui portent sur leur dos une maison d'enfance. »

L'exposition « Du bout des doigts » sera aussi l'occasion de revenir sur les 50 ans de carrière de l'artiste qui ouvrit en 1975 son premier atelier de sculpture à Valbonne après des études de philosophie et un apprentissage dans un atelier d'art. Ainsi des sculptures anciennes, emblématiques du travail de l'artiste, ponctueront l'accrochage. Au cours de l'exposition, des événements seront organisés pour célébrer cette œuvre si singulière.

Un catalogue sera édité avec un texte de Paul-Louis Rinuy, historien de l'art et spécialiste de la sculpture contemporaine.

Christian Renonciat

Né en 1947, Christian Renonciat étudie à la Sorbonne et obtient une licence de philosophie. En 1969, il entre dans un atelier d'art à Antibes, où il pratique pendant six ans les métiers du bois. En 1975, il ouvre son propre atelier à Valbonne dans lequel naissent les premières sculptures.

De retour à Paris, Christian Renonciat présente sa première exposition en 1978 à la galerie Alain Blondel. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus (hyper)réalistes à des travaux presque abstraits.

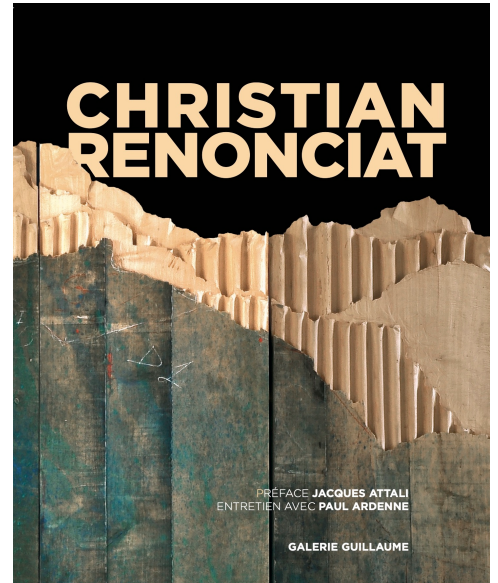
Depuis 1984, Christian Renonciat parcourt une seconde voie parallèle, la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc.) avec souvent la tonalité d'une archéologie imaginaire. Christian Renonciat a exposé un peu partout dans le monde, ces dernières années à la Galerie Guillaume à Paris, à la Galerie La Forest Divonne à Bruxelles et au Domaine de Chaumont-sur-Loire. Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et d'entreprises.



La monographie

La Galerie Guillaume a édité en 2021 la première monographie de Christian Renonciat : 240 pages qui couvrent la carrière de l'artiste.

C'est Jacques Attali, grand amateur d'art et du travail de Renonciat, qui en a écrit la préface. Le livre révèle aussi un entretien entre Christian Renonciat et le critique d'art Paul Ardenne.



Pour toute demande d'informations et de photos :

Marie de Duve / 07 49 84 08 61

Guillaume Sébastien / 06 59 67 26 46

gg @galerieguillaume.com

Galerie Guillaume

32, rue de Penthievre, 75008 Paris

01 44 71 07 72

www.galerieguillaume.com

The Galerie Guillaume is pleased to announce a new solo exhibition dedicated to Christian Renonciat following "Friselis" (2019) and "Ondes" (2021).

The exhibition "At Your Fingertips" will showcase around twenty new works by the artist. These sculptures are full of poetry, which, as Christian Renonciat emphasizes, "are always about the materiality of things, holding up a mirror to our sensitive body."

Christian Renonciat adds : "Indeed, my true subject is the body, the great forgotten one in our culture and education. It is, however, the place of our sensations, the seat of our emotions; for our emotions have a materiality, embodied, close to the skin, ready to remind us of themselves. There is more: our body holds immense memory, that of our sensations since birth; an infinite library, awakened by each new sensation, recalling to us a whole forgotten past. The body knows everything; it discovers it, from the sound of cardboard being torn, to a sheet of paper being waved, to the rustling of an evening, to the softness of a binding on the cover of our childhood. Thus, Bachelard wrote that we are like snails carrying a childhood home on our backs."

The exhibition "At Your Fingertips" will also be an opportunity to reflect on the artist's 50-year career, which began in 1975 when he opened his first sculpture studio in Valbonne after studying philosophy and apprenticing in an art workshop. Therefore, older sculptures, emblematic of the artist's work, will punctuate the display. Throughout the exhibition, events will be organized to celebrate this unique body of work.

A catalog will be published featuring a text by Paul-Louis Rinuy, an art historian and specialist in contemporary sculpture.

Born in 1947, Christian Renonciat studied at the Sorbonne and obtained a degree in philosophy. In 1969, he joined an art studio in Antibes, where he practiced woodworking for six years. In 1975, he opened his own studio in Valbonne, where his first sculptures were created.

Returning to Paris, Christian Renonciat held his first exhibition in 1978 at the Alain Blondel gallery. Over the years, his interest in the materiality of things as a subject became more pronounced, sculpted in wood through various representations, ranging from the (hyper) realistic to works that are almost abstract.

Since 1984, Christian Renonciat has pursued a parallel path in monumental creation, where he blends imagination and technique using a wide variety of materials (steel casting, bronze, aluminum, gardens, etc.), often evoking a tone of imaginary archaeology. Christian Renonciat has exhibited worldwide, most recently at the Galerie Guillaume in Paris, the Galerie La Forest Divonne in Brussels, and the Domaine de Chaumont-sur-Loire. His works are included in numerous private and corporate collections.

In 2021, the Galerie Guillaume published the first monograph on Christian Renonciat: 240 pages covering the artist's career.

The preface was written by Jacques Attali, a great art enthusiast and admirer of Renonciat's work. The book also features an interview between Christian Renonciat and art critic Paul Ardenne.

For any inquiries and photo requests: Marie de Duve / +33(0)7 49 84 08 61
Guillaume Sébastien / +33(06) 59 67 26 46 gg@galerieguillaume.com
Galerie Guillaume, 32, rue de Penthievre, 75008 Paris, www.galerieguillaume.com